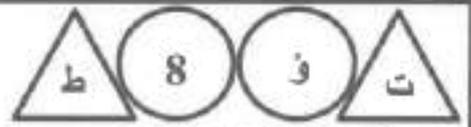


جوكويز
امتحانات محوسبة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مجمعة/محلود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 355

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ لما بعد ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

محمولة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي بيّن أنه على مريم عليها السلام أن تلتزم العبادة والطاعة شكراً لله على اصطفتها:

- (أ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ (ب) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
(ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ (د) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

(٢) كلٌّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمّن أمراً خارقاً للعادة، ما عدا:

- (أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
(ب) ﴿ وَأَنْبِئِكُمْ بِمَا نَأْكُلُونَ وَمَا نَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾
(ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَلْحِلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾
(د) ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾
(٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- (أ) مخلصاً للعبادة والخدمة
(ب) شريفاً ذا قدرٍ وجاهٍ
(ج) حابساً نفسه عن الشهوات
(د) كاملاً في النقي والصلاح

(٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن طباقاً مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- (أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ (ب) ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّسِيِّ وَالْإِنْجَارِ ﴾
(ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ (د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الدَّكْرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى المتابع من سورة (آل عمران):

- (أ) تعظيم شأن المولودة
(ب) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
(ج) الذكر أفضل من الأنثى
(د) بيان صدق رسالة زكريا عليه السلام

٦ المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- (أ) فجر الإسلام
(ب) فيض خاطر
(ج) شراع الليل والظوفان
(د) نداء للغد الآتي

٧ وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن العزة يجعل السرور عادة عندما:

- (أ) يقدر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور
(ب) يحسن ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرح والسرور
(ج) يتصنع الفرح والسرور حتى يصبح طبعاً لديه
(د) يطيل التفكير في نفسه ليكسبها الفرح والسرور

٨ (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قرباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- (أ) ناقض أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعز أن النقاش سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها

(ب) يعذ أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية

(ج) ينظر أحدهم إلى المتصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقوة لتجاوزها

(د) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويتعد عن هموم الحياة ومُنغصاتها

٩ العبارة التي تمثل اللون البديعي (المقابلة) من نص (فن السرور):

(أ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور"

(ب) "فغيز مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي"

(ج) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير"

(د) "وفي الناس من يشقى في التعميم ومنهم من ينعم في الشقاء"

١٠ "سأذكرُ لك البشري"

جمع كلمة (البشري) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- (أ) بشرات
(ب) بشرات
(ج) بشر
(د) بشرات



الصفحة الثالثة

(١١) "كما ظلي تسيّر معي"

المقصود بالسطر الشعري المتأنيق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ (حبُّ الوطنِ يتنامى ويزدادُ في نفسِ الشاعر
ب) الوطنُ في وجدانِ الشاعر لا يفارقه
ج) الوطنُ منبعُ شعورِ الشاعر وسببُ إلهامِهِ
د (الوطنُ أفضلُ مكانٍ يأوي إليه الشاعر

(١٢) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) الذي يتضمنُ دلالةَ الخبِّ المتبادلِ بينِ الشاعرِ ووطنِهِ:

- أ (أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءُ
ب) فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي
ج) وأرفعُ رايةَ للخبِّ أحملها وتحملني
د (وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني



جوكوير

امتحانات محوسبة

(١٣) "وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ"

في السطرِ الشعريِّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) صوّرَ الشاعرُ:

- أ (اللوحةَ رحلةً تُسابقُ الزمنَ
ب) اللوحةَ بألوانها المتعدّدة ووطنًا متنوعَ المعالم
ج) الشوقَ فنانًا يرسمُ لوحةً جميلةً
د (القصيدةَ التي كتَبها في وطنِهِ لوحةً جميلةً

(١٤) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن التي تحتوي كلمةً بمعنى

(امتداد واستمرار) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ ("لا يعدّ التاريخُ سيرورةً سرديةً، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن"
ب) "مؤكّدة في الوقتِ نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صينوان لا يفترقان"
ج) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقِّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"
د (كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة"

(١٥) وُفق ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ ممّا يُسوّهُ في إشاعة رسالة

الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام:

- أ (تعزيزُ الخطابِ الطائفي الذي يُسوّهُ في كَشْف الوجه الحقيقيِّ للتطرّف
ب) التركيزُ على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسانِ إلى المحتاج
ج) تغليبُ العقلِ على الحكمة في سبيل تحقيقِ الإرادة العربية الحرة المسؤولة
د (تقديمُ الهويّات العرقية على الهوية القومية لتحقيق مفهوم العيش المشترك

(١٦) (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر).

دلالةً ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ (البعد عن التعصّب
ب) وحدة الرّؤية بين أبناء الأمة العربية
ج) التمسك بالتراث الحضاري
د (مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة العربية

الصفحة الرابعة

١٧) (وهُم الأبطالُ والأقصى لهم ويهْمُ تَزَهُو الرُّوَابِي والشَّعَابُ)

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الرُّوَابِي) المَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) لِلشَّاعِرِ حَيْدَرِ مَحْمُودِ:

أ) الرِّيْبَةُ ب) الرِّيَابِيَّةُ ج) الرِّيَاءُ د) الرِّيَاءُ

١٨) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) الَّذِي يَرَى فِيهِ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ عَانَتْ إِلَى أَهْلِهَا:

أ) (وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ج) وَغَدًا سَمَلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
د) (الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى
قَطْعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شِيَابُ
رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ



١٩) (وَالْحُرِيَّةُ الْحَمْرَاءُ بَابُ بَكْلٌ يَدٌ مُضْرَحَةٌ يُدْقُ)

الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) الْأَكْثَرُ تَوَافُقًا فِي مَضْمُونِهِ مَعَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ) (وَعَلَى بَابِ الْغُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
ب) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا
ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيْرَقَهَا
د) (إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
حُرَّةٌ نَقَّتْ وَكَمْ شَعْ شِهَابُ
فَالْجِبَاءُ الْمُسْمَرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
مَسُوفٌ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
رَبْدِكَ الْوَشْمُ وَاللَّكْفُ الْخِضَابُ

٢٠) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ بِيَابُ)

الْمَقْصُودُ بِالْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) أَنْ سَاحَاتِ الْقُدْسِ:

أ) (وَاسِعَةٌ تَنْجِزُ لِيَوْمِ التَّحْرِيرِ وَالنَّصْرِ
ج) خَالِيَةٌ تَنْتَظِرُ مِنْ يَحْمِيهَا وَيُدَافِعُ عَنْهَا
ب) (تَابِتَةٌ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ الصَّهَائِنَةِ
د) (مُحِبَّةٌ لِحَالَةِ الْمَلِكِ الْحَسَنِ

٢١) (كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَانَّ سَحَابُ)

فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

أ) (الْوُرُودُ الَّتِي فَاحَ أُرِيحُهَا غَيُومًا مَاطِرَةٌ
ج) الشَّهَدَاءُ الَّذِينَ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ وَرُودًا فَاحَ أُرِيحُهَا
ب) (نَمَاءُ الشَّهَدَاءِ الَّتِي بُدِّلَتْ غَيُومًا مَاطِرَةٌ
د) (الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ الَّتِي تَفُوحُ مِنَ الشَّهَدَاءِ إِنْسَانًا جَوَادًا

٢٢) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبِا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ)

الْجَنْزُ اللَّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ (يُؤُوبُ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا) لِلشَّاعِرِ

عَلِي الْجَارِمِ:

أ) أَيْبُ ب) وَأَبُ ج) يُوُوبُ د) أَوْبُ

الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تُعزز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

- (أ) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الإِمْلَامِ فِي كَنْفِ
(ب) رَوْحٍ مِنْ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلُّ نَارِعةِ
(ج) وَقَامَ خَيْرُ فَرْشِ وابْنُ سَانَتْهَا
(د) أَزْهَى مِنْ الأَمَلِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
- مَسْهَلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِيبِ
مَنْ البَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَرْمٍ وَفِي دَابِ
وَجَزَسُ أَلْفَاطِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

٢٤) (ماذا طحا بك يا صناجة الأندب) هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ العَرَبِ)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) الاستيعاد (ب) التخيير (ج) الالتباس (د) التعجب

٢٥) ما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يُعدُّ كناية عن اللغة العربية، ما عدا:

- (أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهَا
(ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
(ج) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
(د) يَمُنْطِقُ هَائِمِي الوَثِي لو نُسِجَتْ
- مَسَامِعَ الكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِالعَقَبِ
مِنَهُ الأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصَلْ وَلَمْ تَعِبِ

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) الذي صنَّور فيه الشاعر نفاً من اللغة العربية فريسة:

- (أ) حَتَّى زَمَنُهَا اللِّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا
(ب) أَرَى بِيْنَتِ فَرْشِ ثُمَّ حَارَبَهَا
(ج) وَسُنَى بِأَحْيِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
(د) كَمْهَرَقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
- وَحَرُّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة



جوكوير

امتحانات محوسبة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

(أ) قَطَعَ البَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ الآتِيَيْنِ، وَبَيَّنْ تَفْعِيلَاتَهُمَا وَبِحَرَ كُلِّ مِنْهُمَا:

- (١) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِبِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا رَجُلٌ
(٢) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رِخَاوَةٌ مَجْزُوءُ الخَفِيفِ

(٣ علامات)

(ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي البَيْتِ الآتِي:

ظَلِمْتُ وَفِي قَمِي الأَدَبُ المُصَفَى وَوَضِعْتُ وَفِي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ

(٣ علامات)

(ج) حدِّدِ القَافِيَةَ فِي البَيْتِ الآتِي:

رَمْتَنِي كُلُّ حَابِئَةٍ فَأَخْطَطَنِي وَلَمْ تُصِيبِ لَمْ تُصِيبِ

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في الآونة الأخيرة تحولت عيشة بعض الناس بالتدريج إلى عالم من البيع والشراء، والجزء خلف الكسب المادي العالي، دون كثير اعتبارٍ لتعاليم دينية أو أخلاقٍ أو مبادئ. لقد أصبحت النفوس مهووسةً بالمال بلا رضا أو قناعة، وتحجرت بعض القلوب حتى صار الإنسان أكثر قسوةً من حجارة الأرض وهو لا يدري، بل إنه يرى نفسه متحضرًا من غير أن يدرك أنه يتحدر إلى الهاوية. فيا إنسان، أقصِرْ، ولا تتخل عن فطرتك التي فطرك الله عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَبِذَتْ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.

(١) استخراج من النص: **التدريج** مهووسة **متحضرًا** (١٨ علامة)

- أ - مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ ب - اسمٌ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ ج - اسمٌ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيٍّ
د - اسمًا مقصورًا **رضا** هـ - اسمًا ممدودًا **الشراء** و - اسمٌ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ **عيشة**
- (٢) أ - ما نوع المنادى في العبارة (فيا إنسان، أقصِرْ) الواردة في النص؟ **مبني نكرة مقصودة** (٣ علامات)
ب - صُغ اسم المرة من الفعل (يتحدر) الوارد في النص في العبارة (يتحدر إلى الهاوية). **انحدارة** (٣ علامات)
ج - عُلِّ كلاً ممَّا يأتي: **اعتبار: مصدر خماسي**
مبارئ: متطرفة وما قبلها مكسور **العالي: معرفة بـ ال**

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (اعتبار، مبادئ) الواردتين في النص. (٤ علامات)
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (العالي) في العبارة (خلف الكسب المادي العالي) الواردة في النص. (٣ علامات)
ج - أعرب كلاً من الكلمتين (يدري، نفس) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٦ علامات)

يدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل

نفس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

مبارئ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- (١) قَدِّر تمييز (كم) المحذوف في العبارة (كَمْ قَدَمْتُ النَّصِيحَةَ لزميلي، لكن لا فائدة). **موق** (٣ علامات)
(٢) حوِّل العدد إلى كلمات في العبارة (أعرف ١٢ شخصًا ألقوا عن التدخين)، مراعيًا قواعد العدد والمواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)

(١) حضرت منى لأخيها **مفاجئة** مفرحة في ذكرى مولده. **مفاجأة**

(٢) **يحيى** الإنسان بسعادة إذا تصالح مع ذاته. **يحيى**

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة شابٍ مُصابٍ بمرضٍ عضالٍ تحدى ظروف مرضيه وتغوّق في دراسته الجامعية.

(٢) مقالة بعنوان (أهمية القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصية الفرد).

(٣) خاطرة تصيف فيها شعورك وأنت تنظر إلى السماء في ليلة صيفية مقمرة.



جوكوبز

امتحانات محوسبة

« انتهت الأسئلة »