



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



جوكويز
امتحانات محوسبة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة معمّية/معلود)

د
س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 204

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملاحظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

١) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠٤﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴿١٠٥﴾

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

أ) كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها

ب) بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوّة يحيى عليهما السلام

ج) تمثّل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء

د) الأمانة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته

٢) ﴿إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَاكَ وَظَهَّرَكَ وَاضْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

قوله تعالى الذي يبيّن دلالة (اضْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَىٰ أُمَّكُمْ وَتُوحَا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

ب) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنَّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

ج) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْ يَكْفُلْ مَرْيَمَ﴾

د) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

٣) ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

أ) الذكر أفضل من الأنثى

أ) الذكر أفضل من الأنثى

ب) لا يقبل في الذّر إلا الأنثى

ج) لا يقبل في الذّر إلا الذكر

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (1)

٤ (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس).

العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين تمثل حلًا لمشكلتين شبيبان الحزن والضيق للإنسان هما:

- (أ) طول أوقات الفراغ، وضيق الأفق
 (ب) ضيق الأفق، وضعف القدرة على خلق السرور
 (ج) طول أوقات الفراغ، وتقدير الحياة فوق قيمتها
 (د) تقدير الحياة فوق قيمتها، وضعف القدرة على خلق السرور

٥ الموقف الأكثر تعبيرًا عن قدرة المرء على القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نص (فن السرور) هو:

(أ) وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

(ب) الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة

(ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ... فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة

(د) فإن هو تعرض لموضوع مقبض ... أثار مسألة أخرى سارة



جوكوبز

امتحانات محوسبة

٦ (أرى النوى يفتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تستقلُّ بها الوخادة الرُّسْمُ)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مطابقةً لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة

(وا حر قلباه) للمتنبّي:

(أ) اقتنيت آلةً حديثةً لطحن النوى
 (ب) رأيت تحت المجهر خليةً حيوانيةً متعدّدة النوى

(ج) أقيم بفالق الحب والنوى لأجتهدن في عملي
 (د) النوى يوجع قلوب الأحبة والقرب يسعدها

٧ الأبيات الأتية جميعها تشير إلى موقف المتنبّي من سيف الدولة في قصيدة (وا حر قلباه)، ما عدا:

(أ) ما لي أكنتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمام

(ب) إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

(ج) كم تطلبون لنا غيبًا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

(د) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

٨ (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم)

القيمة الفنية لذكر المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

(أ) الإشارة إلى حزن المتنبّي وعتابه لسيف الدولة
 (ب) بيان لباقة المتنبّي وأدبه في خطابه لسيف الدولة

(ج) بيان تعجب المتنبّي من موقف سيف الدولة
 (د) إشارة المتنبّي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

٩ (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والمتائر والسجاد والملابس ...)

كلمة (المكتظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) تعني المُنسخة، وجذرها كَنَطَ
 (ب) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَطَ

(ج) تعني المُنسخة، وجذرها كَنَطَ
 (د) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَطَ

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٠) (يقال: المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء).

العبارة الأكثر قريناً في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نص (الحساسية) هي:

أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس

ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئياً البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه

ج) وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في مساند غرف النوم تتجه أباغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والربو

د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

(١١) (سأذكر أنك البشري)

(وأنت بشاره الخبر)

جمع الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ على الترتيب:

أ) البشّر، البشائر ب) البشّر، البشريات ج) البشريات، البشّر د) البشائر، البشّر

(١٢) تمكّن الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من إيصال فكرة أنّ ما يدكّره من أفعال سيتحقّق في المستقبل القريب عن طريق:

أ) تكرار النفي كما في قوله: بلا خيلٍ ولا طيرٍ

ب) الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطناً

ج) استخدام الميم كما في قوله: سأتي في رياح الليل إحصاراً

د) بثّ الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لتخفق في ديار المجد ملهمة

(١٣) تُرابتك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صور الشاعر:

أ) الوطن إنساناً يزرع الأرض، والحبّ بذوراً تُزرع

ب) نفسه فلاحاً يزرع البذور في تراب وطنه الخالد

ج) الوطن إنساناً خالداً، والحبّ أرضاً مزروعة

د) الحبوب إنساناً خالداً مزروعاً في تراب الوطن

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٤ (إنَّ التَّرْكِيزَ مِنْ خِلَالِ الزَّكَاةِ عَلَى الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِثْلَ الرَّحْمَةِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْمَحْتَاجِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَتَقْوِيضِ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ هُوَ إِنْسَانٌ، وَتَعْزِيزِ التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ سَيُسْهِمُ فِي إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ الْمَبْدِيَّةِ عَلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، وَيُنَاقِ بِهَا عَنْ مَسْمِيَّاتِ الْإِرْهَابِ وَالزُّهَابِ).

الفكرة الرئيسية التي تتضمنها الفقرة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

أ) دَوَّرَ الزَّكَاةَ فِي تَرْسِيخِ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَإِشَاعَةِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ

ب) دَوَّرَ رِسَالَةَ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ فِي تَعْزِيزِ التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

ج) ضَرُورَةَ مَحَازِيَةِ الْإِرْهَابِ وَالْقَضَاءِ عَلَى أَسْبَابِهِ وَمُظَاهِرِهِ

د) التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَأَثَرَهُ فِي إِشَاعَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ وَمَحَازِيَةِ الْإِرْهَابِ



امتحانات محوسبة

١٥ (ما يُمَثِّلُ رُؤْيَا سَمَوِّ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ بْنِ طَلَالٍ فِي نَصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أَنْ التَّارِيخِ:

أ) يُعِيدُ نَفْسَهُ وَيَكْثُرُ أَحْدَانَهُ

ب) جَسَرَ نَحْوَ الْإِبْدَاعِ وَالنَّظُورِ

ج) سَيَّرَ سِرِّيَّةً خَالِصَةً لِيَتَعَرَّفَ الْمَاضِي بِتَفَاصِيلِهِ وَأَحْدَانِهِ

د) عِبْرَةٌ تُحْفَظُ الْعَقْلَ عَلَى التَّفَكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ ضَمَنْ حُدُودِ الْوَأَقِعِ

١٦ (الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ بِمَعْنَى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقّاش هي:

أ) الْكَلِمَةُ الْحُلُوءُ، الْكَلِمَةُ اللَّطِيفَةُ، مَا أَحْوَجَ أَسْمَاعَنَا إِلَيْهَا

ب) فَالْكَلِمَاتُ الطَّيِّبَةُ تَصْدُرُ عَنِ النَّفْسِ، وَتَصْقَلُهَا فِي الْوَقْتِ ذَاتَهُ

ج) وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عِلَاقَةً مَنْفَعَةً مَادِّيَّةً صَبْرَةً

د) فِعْبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَشُدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ وَتَرْصُ بُنْيَانَ الصَّدَاقَاتِ

١٧ (سَمِعْتُهَا تَقُولُ (أي الخادمة) وصوتها يخنق بالبكاء: " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافئُ إِلَّا بِالْتَّائِبِ وَالْإِنْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةَ حُلُوءٍ".

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) إذا:

أ) كَانَتِ الْكَلِمَةُ الْحُلُوءُ لَازِمَةً بَيْنَ الْأَنْدَادِ

ب) صَارَ التَّعَامُلُ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى أُسَاسِ عَمَلٍ يَنْجَزُ وَأَجْرٍ يُدْفَعُ

ج) حَلَّ الْقَلْبَانِ مَحَلَّ الْجَبِينِ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَصَاحِبِ الْعَمَلِ

د) كَانِ لِلْقَلْبِ وَاللِّسَانِ نَصِيبٌ مِنَ التَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨) البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس بجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) كم على الساعات من أنفاسهم
ب) ويميز خلفك بحر هائج
ج) وهم الأبطال والأقصى لهم
د) إن يكن باب البطولات دما
- وردة فاحتت وكم جاذ محاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
ويهم تزهر الزوابي والشعاب
فالجباء المئزر للجنة باب



١٩) الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) ولكم ناديت لكن لا صدى
ب) يا حبيب القدس ما للقدس من
ج) الملايين التي ملء المدى
د) إنها قرّة عينك وفي
- ولكم أسمعنت لكن لا جواب
مُنْقِذِ إلاك فالساح يباب
ما لها في نظري الغازي حساب
زُنْدِك الوشم وللكت الخضاب

٢٠) الدفاع عن القدس وتحريزها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- أ) زمتك العالي على أهدابهم
ب) وهم الأهل فيا فارسهم
ج) وعلى باب العلى كم من يد
د) وغدا شمل الجمي مجتمع
- راية واسمك سيف وكتاب
أمرج المهر يطاوعك الركاب
خرّة نقت وكم شع شهاب
وغدا للمسجد الأقصى مأب

٢١) سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق:

أ) تقديم الحكمة في القصة بضمير المتكلم

ب) تربية صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النبتة

ج) تدميه الشديد على ما فعله بالنبتة في نهاية القصة

د) المواجهة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات التامية في القصة

يتبع الصفحة السادسة ...

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٢٢) سادت حالة من التوازن في العلاقة بين القاص والنبته في قصة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

- أ () خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبته، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
ب) لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة
ج) حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكثرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق
د () راقت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كنت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية

(٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها التنبه على وجه الحقيقة في قصة (رسم القلب) مما يأتي هي:



جوكويز

امتحانات محوسبة

- أ) تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد
ب) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
ج) وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد
د () من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب

(٢٤) (كَمْهُرَقِ الماءِ في الصَّحراءِ حينَ بدأ لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَنْبِ)

كلمة (مُهْرَقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ () معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَدَّهَا مَهَرٌ
ب) معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَدَّهَا هَرَقٌ
ج) معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَدَّهَا هَرَقٌ
د () معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَدَّهَا مَهَرٌ

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها

لغة القرآن الكريم مما تحته خط في ما يأتي:

- أ () وَسُنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحراءِ يُوقِظُهَا
ب) هنا تَخْطُونَ مجداً ما جرى قلمٌ
ج) أزهى من الأمل البسام موقعها
د () فازت بركن شديد غير مُنْصَدِع
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسٌ مِنَ الشُّهُبِ
بمِثْلِهِ في مَدَى الأَدْهَارِ والحَقَبِ
وَجَرَسُ الأَفاظِها أخلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنَ البَيانِ وَحَبْلِي غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(٢٦) (روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وأنت كل مُطلَب)

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) أن العريية:

- أ () أكثر قدرة على الإقناع ومخاطبة العقل
ب) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن
ج) تستطيع أن تؤدي أي معنى مقصود
د () تستطيع أن توفر متطلبات عيُننا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيئتين الشعرين الآتين، وانكر تفعيلات كل منهما وبخره: **ب ب / ب ب / ب ب** - **ب ب / ب ب / ب ب** مجزوم الخفيف (١٠ علامات)

١- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصَّلْحِ وَأَخْتَسَبَ

٢- وَالْبُدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

ب ب / ب ب / ب ب - **ب ب / ب ب / ب ب** - **ب ب / ب ب / ب ب** الرجز التام

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

أَيَا مَنْ جَاعَتِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْكِي الْوَصْبَا

٢- عَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

(٣ علامات)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَاطًا

فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

الهام



جوكويز

امتحانات محوسبة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"استعداداً للظروف الجوية فقد تراكمت خبرات الإنسان بدءاً بمعرفة مؤجد فصل الشتاء إلى علم متكامل هو علم الأرصاد الجوية؛ مما جعله أقل عرضةً لآثار الطوارئ وما قد يتبعها من أذى. وتمكن الناس بفضل هذا العلم الأصول من التنبؤ بحالة الطقس لعدة أيام بتتبع حالة السماء والرياح والرطوبة وغيرها من عناصر الطقس. ورغم ذلك أدرك الإنسان أن هذا العلم يبقى في دائرة علم الله، إذ يتغير الطقس بتغير أحد العوامل دون إندارٍ سابق، وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب. وما أغرته من انقلاب ماضي في طريقه رغم أنف التوقعات! فالله الله على من آمن واتعظ!"

أ) استخرج من النص المتوقعة استعداد (١٢ علامة)

أنى

١- اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي ٢- مصدرًا صريحًا لفاعل سداسي ٣- اسمًا مقصورًا

٤- اسم زمان لفاعل ثلاثي موعده ٥- صفةً مُشَبَّهةً أصيل ٦- تركيبًا يتضمن تعجبًا قياسيًا

ما أغرته

ب) أعرب الكلمات (غرضة، العلم، يبقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

عرضة: تمييز منصوب بتووين الفتح

العلم: بدل مطابق

يبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر

١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أدرك) الواردة في النص في العبارة (ورغم ذلك أدرك الإنسان).

فاض رباي

(٣ علامات)

٢- كتابة الهمزة مفردة على السطر في كلمة (بدءًا) الواردة في النص في العبارة (بدءًا بمعرفة مؤجد فصل

الشتاء). متطرفة قبلها ساكن وما قبلها لا يتصل / منونة بالنصب (٣ علامات)

٣- حذف الباء من آخر الاسم (ماضي) للوارد في النص في العبارة (وما أغرته من انقلاب ماضي). (علامتان)

٣- نكرة غير معرف بـ ال ولا مضاف وجاء مجرورًا

د) صغ اسم الهيئة (انقلاب الرأس) للوارد في النص في العبارة (وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس

(علامة واحدة)

على العقب) بطريقة أخرى. انقلابة الرأس

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة / نموذج (١)

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

(٤ علامات)

١- في مُحافظتي اثنا عشر حديقةً عامّةً. **اثنا عشرة**

(علامتان)

٢- يَهَبُ اللهُ الرَّضَى لِمَنْ يَرْضَى عَنْهُ. **الرضا**

(علامتان)

٣- مَنْ يَحْفَظُ لِسَانَهُ يَلْقَى خَيْرًا. **يلق**

(علامتان)

٤- كَمْ نِسَاءً سَجَلَتْ أَسْمَاؤُهُنَّ بِفَخْرٍ فِي تَارِيخِنَا. **نساءٍ**

ذات

ب) ١- ميّز تمييزَ الذاتِ من تمييزِ النسبةِ في ما تحته خط في العبارة (زرع العمالُ فدانًا قمحًا، ووقّاهم صاحبُ

(علامتان)

الأرضِ أجورًا). **نسبة**

(٣ علامات)

٢- ما نوعُ المنادى المخطوط تحته في العبارة (يا رَجُلُ، أَقْبِلْ عَلَيَّ بوجهٍ طَلْق)؟

(٤ علامات)

٣- هاتِ المصدرَ الميميَّ ممّا تحته خط في العبارة (أَعِنْ أَخَاكَ عَلَى تَحْقِيقِ طَلْبِهِ). **مطلب**

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

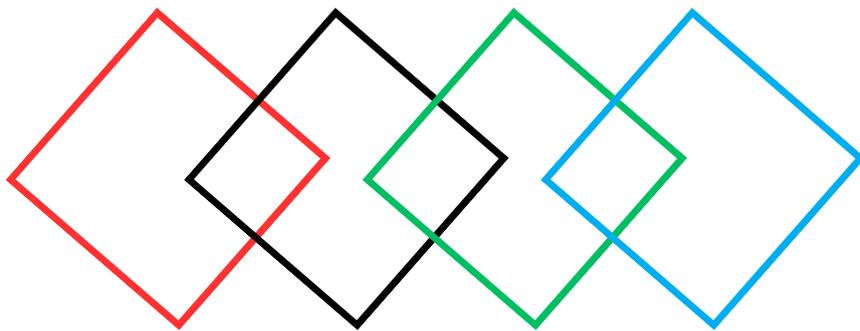
اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (أنثر العلم في تسهيل الحياة وتعقيدها في آنٍ واحد).

٢- قصة شابٍ مُتَعَدِّ تَمَكَّنَ بِعَزِيمَتِهِ وَإِصْرَارِهِ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ بِأَنْ يَكُونَ بَطْلًا فِي الرِّيَاضَةِ الَّتِي يُحِبُّ مَمارِسَتَهَا.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترحلُ من منطقةٍ سَكَلتَ فيها سنواتٍ عديدةً إلى منطقةٍ أُخرى.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



جو كويز

امتحانات محوسبة